

Eric Raynaud

cv



Eric Raynaud



eric@fractionisnoise.art



[/fractionisnoise](#)



[/fraction is noise/](#)



[/fractionmusic](#)



[/eric-raynaud-992aa3176/](#)

Eric Raynaud, également connu sous le nom de Fraction, est un compositeur et artiste des nouveaux médias basé à Paris, en France. Son travail se concentre principalement sur les arts médiatiques, en particulier la création immersive. Il a développé sa pratique à partir de son exploration de l'audio spatial, ce qui l'a amené à s'intéresser à la création multidisciplinaire, utilisant la technologie informatique et le code pour créer pour divers médias. En plus de ses créations, il participe à des phases expérimentales, collaborant avec des institutions de renommée internationale lors de résidences de recherche. Ses œuvres combinent souvent une scénographie complexe avec une écriture numérique hybride, intégrant des éléments visuels, sonores et physiques pour créer des expériences immersives. Il explore les liens entre l'immersion, les réalités mixtes, l'art contemporain et l'architecture, en proposant des expériences abstraites et radicales.

Fasciné par l'intensité et l'énergie sonore, il trouve dans le domaine de l'immersion un terrain propice à la création d'œuvres singulières et remarquées. Parmi ses réalisations notables, on compte la performance audiovisuelle immersive "DROMOS", créée avec le soutien du CNC en 2011 pour le festival Mutek à Montréal. Cette performance a été largement diffusée et a même été utilisée par Apple dans sa vidéo commémorative du 30e anniversaire en 2014.

Il est primé par l'Institut Français dans le domaine des arts numériques en 2014 et a mené une recherche et création de plusieurs mois à la Société des Arts et de la Technologie (Montréal) sur l'immersion sonore et les interactions avec les nouveaux médias qui l'ont poussé à créer Entropia, une expérience hybride devenue emblématique dans le domaine de la performance audiovisuelle, et présentée à travers le monde entre 2016 et 2018.

En 2017, il est nommé à SHAPE 2017, un réseau européen de 16 festivals et centres d'art qui soutient les artistes multidisciplinaires aux approches innovantes en Europe et l'accompagnera dans la conception d'une nouvelle performance audiovisuelle générative " Vector Field v1.0 ". En 2018, il est lauréat du programme de résidence 4DSound (Budapest) qui lui permet d'approfondir le langage du son spatial, en utilisant des techniques de pointe pour reproduire des empreintes sonores tridimensionnelles dans le cadre d'une écriture sonore immersive. En 2018, il est lauréat du programme de résidence de recherche artistique et de composition de l'IRCAM, où il a étudié la possibilité d'une plateforme interactive pour l'audio immersif et l'art génératif. Grâce à cette résidence notamment, il a pu perfectionner ses compétences en programmation et en informatique musicale (RIM), ce qui l'a conduit à développer et à diffuser Xp for Live depuis 2021. Ce système facilite la production et la composition musicale pour les artistes dans divers environnements 3D tels que Xr, Vr et le design d'installation.

Eric Raynaud assure la direction artistique de ses projets, mettant en œuvre ses compétences dans les médias numériques et la composition musicale et sonore pour créer des expériences cohérentes avec ses ambitions artistiques. Son travail, qui couvre un large spectre de pratiques allant du son à l'art contemporain, est régulièrement présenté lors d'événements majeurs dédiés aux nouveaux médias et à la création hybride à travers le monde.

En 2024, il devient lauréat du programme 'Compositeur Associé' du Ministère de la Culture. Dans ce cadre, il collabore avec l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences. Ensemble, ils explorent les thèmes de l'immersion et de la culture digitale, afin d'enrichir le paysage du théâtre contemporain.

<http://www.fractionisnoise.art>

Principales créations arts numériques/immersifs/performance

2023	Designing new immersive dance piece with Anikaya, supported by NEA (USA) Designing new sound experience for James Turrell Sky space (Uruguay) Designing new Sound experience on Iko, large array loudspeaker (Berlin) Screening Isometric, immersive short movie at SAT Fest (Montreal, Canada)
2022	Major XP for Live update release (worldwide) Guest artist/Composer at Berkeley University (San Francisco, USA) Immersive audiovisual installation with SOSTR at Vega Club (Copenhagen, Denmark) Live presentations of 'Ritual for a dying planet' (US, Europe)
2021	'XP for live', a spatial audio system design for Live Ableton, software design and coding (Worldwide) 'Ritual for a dying planet', audiovisual performance (30mn), premiered at LunchMeat Festival, Prague (Czech Republic) 'Spat For Sat', IX Symposium, virtual 3D space exhibition: Satellite Hub, powered by Mozilla, Montreal (Canada) 'Drops', generative installation, commissioned by ArtAntartica, Manege Hall Exhibition, St-Petersburg (Russia)
2020	'Ritual for a dying planet', audiovisual work, released by Volumens festival (Spain) 'Vector Field', immersive format, commissioned by Ircam for Centre Pompidou, Paris (France) 'Ethereal', immersive art installation, commissioned by SAT Montreal (Canada) 'Node in C', 3d generative system for Raphael Olivier phd research, Université Paris Dauphine (France) 'Voices of resonant space', documentary on Igor Reznikoff commissioned by 4DSound/Spatial sound institute, Budapest (Hungary & worldwide)
2019	'Perspective', immersive installation (full dome), Festival Constellation de Metz (France) 'Bardo', immersive sound experience at Spatial Sound Institute, Budapest (Hungary) 'Glitch is God', generative art serie (through Redbubble) 'Buzludzha', sound design for documentary, commissioned by Mota museum (Slovenia)
2018	'Conference of the Birds', sound art and music composition for contemporary dance piece, Boston (USA) 'Entropia', immersive performance for full dome experience, tour (Kazakhstan, Dubai, Netherlands, France)
2017	Vector Field, generative audiovisual performance commissioned by Athens Digital Art Festival (Greece) + German tour (Germany) 'Moonolith', installation, commissioned by Ljubljana Castle (Slovenia) 'Isometric Full Dome 360°', commissioned par SAT for SAT Fest 2017 (Canada) 'Entropia', one month Performance and installation Shanghai, commissioned par Ruihong Tindi (China)
2016	'Isometric' Music video with Julius Horsthuis, featured by Creators Project and Deezen (Worldwide) 'Entropia', immersive performance, French tour (France) Persepolis, rework of Xenakis piece commissioned by Izlog Festival with 4Dsound, Zagreb (Croatia)
2015	'Entropia', installation version with binaural sound at Geode for COP21, Paris (France) 'Moonolith', commissioned par Mota, Ljubljana and cultural Ministere of Slovenia (Slovenia) 'Entropia', immersive audiovisual performance commissioned and produced with SAT Montreal (Canada)
2014	'Entropia V1', immersive sound performance with Institut Français and CALQ at SAT Montreal (Canada) 'Obe', Immersive installation commissioned by SAT Montreal (Canada)
2013	'Dromos', immersive audiovisual performance commissioned by Mutek Festival and SAT Montreal (Canada)

Prix, soutiens et distinctions

2024	Lauréat du dispositif Compositeur Associé du Ministère de la Culture (France) Travel grand French Embassy in Korea (for Wesa Festival)
2023	European Union mobility grant (Goethe-Institute) for Iko Project (with Spaes Lab)
2022	Institut Français support for XP for live in USA (Relance Export)
2021	US visa O1 individual with Extraordinary Ability or Achievement
2020	Travel grant, French Institute, for Conference of the birds at the Bharat Rang Mahotsav Festival (India)
2018	Laureate of the IRCAM artistic residence program (France)
2017	Laureate of the 4D Sound artistic residency program (Hungary)
2016	Laureate of SHAPE 2017 (Platform for innovative music and audiovisual creation in Europe) Numix Price, Entropia nominated in the "Best experiential creation" category (Canada)
2015	Laureate of the New Digital Writing Grant Chateau Ephémère (France)
2014	Laureate of the French Institute France/Quebec digital arts grant (France/Canada) Laureate of the AAdn videophonic creation grant, Lyon (France)
2011	CNC Dcream art grant for 'Dromos'

Mediation et autres

2024	Artist talk au festival Wesa (Seoul, Corée du Sud)
2023	Introduction to Xp for Live at Fastlane (music school Montpellier, France) Student support in Spatial audio at Rhythmic Music Conservatory (Copenhagen, Denmark) Talk at Festival Sous Dome (Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie, France)
2022	Xp talk at Full dome Uk festival (UK) Xp workshop at New York University (USA) XP workshop at University of Illinois (USA) Guest artist Talk at Berkeley University (USA) Artist Talk at Vega (Denmark) Pro meeting "Immersive audiovisual experiences of tomorrow (organized by Aadn, France) XP talk at Imersa Summit (Canada) XP talk at Jena Full dome Festival (Germany) XP remote workshop at CU of Boulder / Atlas /B2 (USA) Artist Talk at CU of Boulder / Atlas /B2 (USA) XP workshop at Les ateliers Eclairés, Strasbourg, (France)
2021	XP talk at Full dome UK festival Workshop on digital art at Connexion Festival (Benin) Artist Talk at Institut Français (Benin) XP talk at Spatial audio meet up organized by Notam (Online) XP Talk at Maxmsp meet up organized by Notam (Online) XP talk at IX Symposium organized by SAT Montreal (Virtual, online)
2020	Artist in residency talk at Ircam, Paris (France)
2019	2019 Immersive audio workshop at SAT Montreal
2018	2018 Artist talk 'Music + Tech' organized by Kikk Festival, Namur (Belgium)
2015	2015 Workshop on immersive audio at Resonate Festival, Belgrade (Serbia) 2015 Artist talk at Resonate Festival, Belgrade (Serbia)
2011	2011 Lecturer in sound art at the University of Amiens, cinema department (France)

Résidences artistiques

2023	Creative residency on t(h)ree (music and dance) at Boston Center for the Arts (Boston, USA) Artist in residency with Gerriet Sharma at Callies, Berlin (Germany)
2022	Designing immersive installation with SOSTR at Vega , (Copenhagen, Denmark) Artist in residency at Spaes Lab Studio (Berlin, Germany)
2021	Workshop and artist residency with dancers, festival Connect (Cotonou, Benin)
2019	Artistic research residency, Symbiosis, IRCAM (Paris) Creative residency, Perspective, SAT Montreal (Montreal)
2018	Artistic research residency, Bardo, Spatial sound Institute pour Bardo (Budapest) Creative residency, BCA, (Boston, USA)
2016	Creative residency, Persepolis, Spatial Sound Institute (4DSound), (Budapest, Hongrie) Creative residency, new digital writings at Chateau éphémère (Poissy)
2015	Creative residency at Mota, Moonolith (Ljubljana, Slovenie) Creative residency, Entropia V2 at SAT (Montreal)
2014	Artistic research residency with Institut Français/Calq (Montreal) Creative residency, vidéophonique AADN (Lyon, France) Creative residency ObE at SAT (Montreal)
2013	Creative residency at Festival MUTEK (Montreal, Canada)
2011	Creative residency à Festival ElectroniK/Maintenant (Rennes, France) Creative residency, Workshop Infine (Normandoux)

Publications en ligne selection 2012-2021

2021	Baltic immersive network : interview about xp XP on Ircam Forum
2020	Artist Talk at Ircam (in french)
2019	In the movie, « on spatial sound » Bardo on 4Dsound website
2018	Fraction, interview at Izlog festival
2017	Fraction mix for the Astral Plane Technology is not a style : interview with fraction
2016	Fraction, Persepolis au 4Dsound Fraction dans Sub Culture, sur France Culture (rediffusion de 2007)
2015	Eric Raynaud aka Fraction sur madmapper.com Entropia at Mira par XLR8 Sound Artist presents Entropia, sur Designboom.com Electronic music sounds better inside geodesic dome, The Creators Project
2014	Interview with Eric Raynaud, on site SAT (in French) Dromos Review par the Headphone Commute The Rise (Dromos Ep), sur A closer Listen In the official clip celebrating the 30th anniversary of Apple
2013	Get Lost In An Immersive Symphony Celebrating The Science Of Speed, The Creators Project